



En kunststrategi blir til..

av Kristine S. Fodnæss

Kultur og idrett

Kunst

Begrepet «kunst» har bred betydning. Felles for all kunst er at den er:

- menneskeskapt
- laget for å uttrykke følelser
- for å dekorere
- for å engasjere
- eller for å underholde
- Begrepet "kunst" benyttes vanligvis om hele kunstfeltet- musikk, scenekunst og billedkunst

Avgrensener kunstbegrepet til visuell kunst



Maleri

Fotografi

Skulptur

Kunsthåndverk

Fotokunst

Videokunst

Gatekunst

Performance-kunst

Installasjoner



Arbeidet så langt

- Intern faggruppe
- Referansekommuner
- Kulturstrategien
- UTALLIGE lesetimer med kunstplaner fra norske og danske kommuner!

Med
kunststrategien
skal vi

- **bygge identitet og stolthet** med å fremme historie og kulturarv, og vise nyskapende taker for å vise «oss» frem

Med
kunststrategien
skal vi

- bidra til utvikling av konkrete områder
- **kunstsoner** – der folk ferdes eller i
områder hvor vi ønsker endret adferd
og mer bruk

Med
kunststrategien
skal vi

- Tørre å tenke stort!
- Kan humorbyen Hønefoss huse et **kunstgalleri** ?
- Eller kan vi lage en årlig **kunsthøst** og kalle den Vårflommen ?

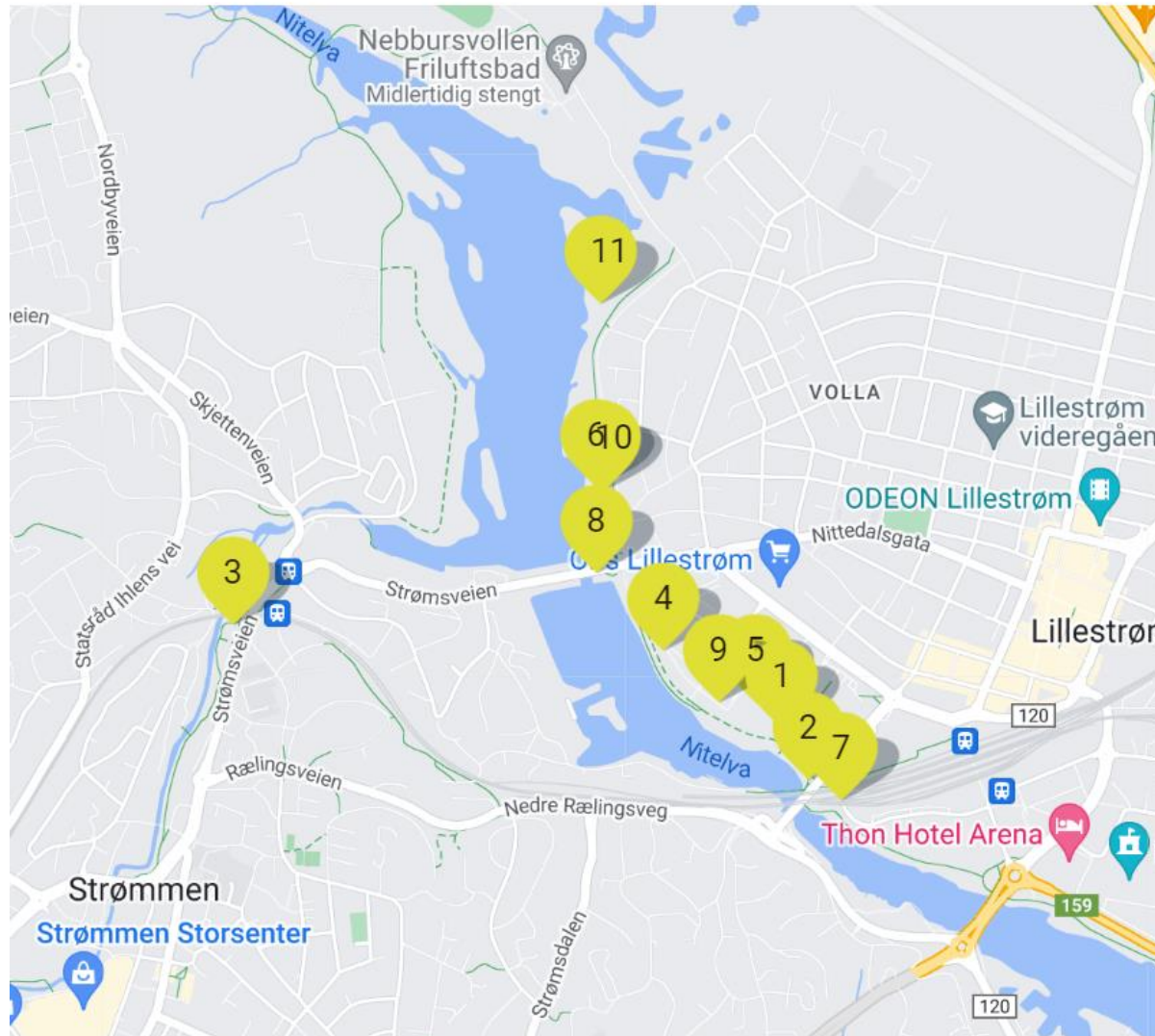
Med
kunststrategien
skal vi

- tilrettelegge for **gode arbeidsvilkår** for kunstnerne

Med kunststrategien skal vi

- Profesjonalisere arbeidet med kunst i Ringerike kommune gjennom en verktøykasse bestående av
 - Veileder for kunstsoner og prosjekt
 - Veileder for kunstutvalg
 - Fast avsetning
 - Profesjonell kuratering
 - Samarbeidsprosjekter
 - Kunstdatabase

ELVEBREDDEN KUNSTPARK



-
- «Hammering Man» av av *Jonathan Borofsky* er et universelt symbol på arbeideren i oss alle. Kunstneren har uttalt han både kan være fra steinalderen og fra vår egen tid. Hammerbevegelsen går fra hodet og til hånden. Og midt imellom befinner hjertet seg.
 - Skulpturen er del av en global kunstinstallasjon hvor mange hamrende menn slår «i takt» hele verden rundt og knytter menneskeheten sammen.





- Dersom man kunne skru tiden tilbake noen tiår, ville dette kunstverkets omgivelser vært omgitt av hektisk sagbruksdrift. Lillestrøm oppsto og vokste frem som følge av sagbruksvirksomhet i siste halvdel av 1800-tallet. Nærheten til elva, bygging av jernbanen og oppfinnelsen av dampmaskinen var forutsetninger for utviklingen.
- Sirkelsagbladet er derfor valgt som motiv for en skulpturell form. Det er utformet i moderne materialer men med tydelige referanser til stedets historie. Dette inviterer til et møtepunkt mellom gammelt og nytt – fortid og fremtid.



- **«UENDELIGHETSSKULPTUR.SLANGEN» (2013)** AV ROLF STARUP utgjør en lukket krets, en uendelighetsskulptur. Den er utviklet i forhold til naturen og omgivelsene den skal stå i. Skulpturen er også laget for at barn skal kunne klatre og utfolde seg i den.

Som å kaste penger ut av vinduet.

- Det at man bruker millionbeløp på dette, og kaller det kunst, fatter jeg ikke. For meg blir dette bare en salgspakat, en slags fattigmannsutgave av Freia-skiltet i Oslo, sier kunstner Magne Håland fra Lørenskog.

- «Yes to all» av Sylvie Fleury kan leses både som «Ja til alt» eller som «Ja til alle».
- Hun er kjent for å lage kunst som kan oppfattes som en kynisk kommentar til forbrukersamfunnet.
- Fleury skal ha latt seg inspirere av det lysende Freia reklameskiltet i Karl Johansgate.



Men hva er vår
historie og
identitet, og hva
vil vi forsterke?

Hattemakerkrigen

Humorbyen

Gjermundbo-hjelmen

Rånere

Vikinger

Parkeringsplasser

Fossefall

Treforedling

Elv

Ringeriksstil

Jugendstil

Kan vi kunsten?

