

Ragnhild Steig Svenningsen
Billedkunstner
Atelier Smia

[REDACTED]

[REDACTED]

Hønefoss 31.08.2021

Ringerike Kommune

v/ reguleringsavdelingen
Postboks 123 Sentrum
3502 Hønefoss
postmottak@ringerike.kommune.no

HØRINGSUTTALELSE, plan 421 Lloyds marked

Innledning

Undertegnede er billedkunstner med høyskoleutdannelse. Jeg kjøpte Atelier Smia i 2008 og har bodd her siden. Jeg er fra Bærum og har ingen tilknytning til regionen bortsett fra svært gode barndomsminner med bærplukking i noen av Norges vakreste furumoer her på Ringerike + utrolig herlige minner fra langgrunne strender ved Tyrifjorden.

For meg har Hønefoss vært et «ikke-sted». Stedet man kjørte fort forbi på vei t/r hytta. Det eneste vi alle måtte titte ut av bilvinduet og se på var den fantastiske fossen, som også fikk symbolet «snart hjemme».

Som beboer og Ringeriking i 13 år har jeg lært meg til å bli glad i Hønefoss. Jeg har gått på mange oppdagelsesferder og sett på alle de fantastiske arkitektoniske byggene byen har å by på. Torgene og fossen er det jeg liker aller best ved byen. Jugend byen Hønefoss er helt unik i Norge, bare Ålesund topper.

Storelva har alltid fascinert meg og jeg har aldri forstått hvorfor byen nærmest har snudd seg vekk fra elven sin. Jeg setter stor pris på den lave bebyggelsen og de intime gode torgene gjør byen nesten sydlandsk vennlig. Dessverre har Hønefoss mistet en liten perle ved utbyggingen av Brutoget. En utbygging som etter min mening er blitt for massiv. Den kunne ha ivaretatt en større del av torget så det lille klokketårnet hadde fått beholde et lite byrom og en torgplass. Trist. Brutorget er blitt en katastrofe. Som Oslo på sitt verste. Det er bare trist. Det er ingen ting der. Dødt byrom.

Det som alltid har forundret meg er hvorfor ikke Hønefoss har gjort elven og fossen til sitt varemerke. Så prosjekt elvelangs er fantastisk og veldig på tide at byen tar på seg som sin oppgave.

Hvorfor er det ikke gjort mer ut av elvebyen Hønefoss? Det er noen unike perler langs elveløpene, men byen vender seg jo ikke mot elvene. Byen tar ikke elvene i bruk. Ikke nok. Her tenker jeg det største potensialet til byens samlende identitet ligger. Elvene og fossen kan bli det synlige symbolet på den vennlige, småbyen Hønefoss er, og som sjarmerer mange i senk. Vitalisering av disse områdene sammen med den grønne byen som Hønefoss faktisk også er, med alle hagene og

småhusbebyggelsen, de store grøntarealene tett inn mot byen, så vil man kunne tiltrekke yngre barnefamilier til et trygt og godt bymiljø. Et bymiljø for alle. Godt å vokse opp i og godt å bli gamle i. Langt vekk fra blokker og trangboddhet.

Pandemien har satt fokus på nye behov hos store deler av befolkningen. Oslo har nå høyere utflytting enn innflytting. Hva består den nye trenden i? Her mener jeg det er blitt forsket på at folk vil ha små hageflekker og større boarealer, tryggere oppvekstmiljø for sine barn og eldre vil til steder som kan skilte med tryggere alderdom enn Oslo har å by på. Her har byen mye å tilby. Både sykehus, barnehager og mange skoler for ulike aldersgrupper. Byen kan blomster om man gjør de rette grepene. Hva er de rette grepene?

Lloyds marked

For meg er Lloyds marked også tegelsten bebyggelsen på Øya og på Tippen.

Det er lett å glemme at bebyggelsen også eksisterer under broen med inngang fra Tippen. Og bebyggelsen går sammenhengende opp på Øya.

Jeg ville derfor stilt spørsmålet: Binder foreslått utbygging sammen denne bebyggelsen? Skaper det sammenheng mellom disse byggene og den vakre pipa? Og det historiske sammenhengen til fossen, Bir det forsterket og bevart? En av aksene frem gjennom byen er dessverre alt ødelagt av Brutogbebyggelsen.

Det som alltid har irritert meg er de billige og dårlige broløsningene som skjærer Lloydbebyggelsen i to.

Dersom jeg var politiker ville jeg sett på dette + muligheter

for å finne gunstigere løsninger for trafikkproblematikken over broa ved Lloyd.

Man kan leke med muligheten for å se stedet uten broene og ta en utfordring for hvordan løse området dersom broen kunne bli en del av Lloyds-estetikken, f.eks. sett fra Tippen.

At fossen får falle fritt og ikke møtes av vegger av høyhus på Tippen er estetisk det beste. Her er det kommet inn gode innspill og gode forslag man kan ta tak i og jobbe videre med.

Snøhettas plan med tilhørende illustrasjoner

Her er jeg faktisk litt sjokkert over hvor manipulerte og skjønnmalende. Slik fotoene fremstår har ikke den vanlige Hønefossing mulighet til å se for seg hvordan dette vil fremstå.

Det aller styggeste i hele denne saken er de manipulerte fotoene.

Det er ikke bra. De er tydelig manipulert. Politikere og folk som bor her får feil fremstilling. Dette burde ikke vært lov!

For det er å spille med falske kort. Veldig falske kort!

Her må politikerne be om realistiske illustrasjoner.

Ellers risikerer man å bygge Mordors svarte tårn mens alle tror det er et lyst og lite tårn som nesten ikke synes.

Lloyds marked og høyhuset

Hva skal Hønefoss med et høyhus?

Hva skal Hønefoss med et mastodontisk og alt for ambisiøst høyhus. Et høyhus alt for tett inn på fossen i alt for trange omgivelser.

Husk at Røkke fikk nei til gjennomføring av sitt høyhus på

Fornebu. Så det er ingen skam å si nei.

Og hva skal høyhuset brukes til?

Er det behov for flere næringslokaler i Hønefoss? Hvis ja, hvorfor står det så mye tomt?

Behovet har vel forandret seg gjennom pandemien. Er det lenger tidsriktig med denne type bygg? Jeg mener nei.

Og hvorfor skal høyhuset klines helt inn i fossen?

- Med noen stakkars Lloydfasader stilt opp utenpå? Her dukker problematikken med manipulerte fotos opp igjen.

Det er nærmest med kirurgisk presisjon at hele bygningsmassen er fjernet. Bortsett fra «plikt-fasader» som står igjen.

Sjarmerende! Nei, det er ikke sjarmerende.

Av alt det flotte og stolte Lloydbebyggelsen er! Det vises ingen vilje til å trekke mer av teglverksbyggene inn i prosjektet. Ingen vilje til å fremheve dem. Vi er forelsket i byens historie og Lloydbebyggelsen. Ikke det påtenkte høyhuset.

Utsparingen av fasadene minner om Hollywoodfasader, slik man konstruerte i gamle westernfilmer. En fasade som ble holdt oppe av noen planker på baksiden. Nitrist løsning som gjør at man føler seg lurt.

Det vitner om fullstendig mangle på respekt for områdene og historien. Byggene er kulturminner med historisk verdi.

Optisk virkning av massiv bebyggelse

Jeg tror man har undervurdert samspillet mellom natur

og bygningsmasse. Bygger man massivt så forminsker man naturen.

Elven og fossen i Hønefoss er unik og her bør det heller være åpent rundt med utsikt for å opprettholde den slående og storslagne fossen når den løper for fullt.

Hva skjer i et landskap og i et terreng som får en massiv bebyggelse?

Dette har jeg sett mange ganger, hvordan store bygg forminsker landskapet.

Illustrasjonene til Snøhetta har fossen nærmest «fotolinsen» så den blir forstørret mot bebyggelsen «langt vekk».

Virkeligheten vil ikke bli sånn. Virkeligheten er motsatt.

Virkeligheten vil bli en massiv vegg av tung og alt for tett, alt for stor bygningsmasse klint inn i et lite og sårbart område.

Med utbyggingen av opp til 10 etg. høyhus på Tippen vil det bli voldsomt! Fossen vil bli en miniatyr av seg selv mot denne ekstreme bygningsmassen som tar av fullstendig med høyhuset ovenfor.

Høyhuset kan fort bli en sort vegg mot himmelen, Mordors tårn, ikke det luftige lille tårnet i illustrasjonene til Snøhetta. Og hvem skal leie det? Jobbe der? Bo der? Hønefoss sliter i dag med å fylle sine bygg. Mye står tomt. Lille Hønefoss har ikke bruk for dette tårnet med kontorer.

Egentlig minner hele prosjektet, Øya, Lloyd og Tippen sett under ett som at det er en som vil pynte på «brura» og bruden er Hønefoss som skal bli attraktiv for utvandrere fra Oslo sett i lys av Ringeriksbanen og den nye veien. Men Oslofolk

flytter ikke til Hønefoss fordi det er et høyhus der. For det er det nok av i Oslo. De flytter eventuelt hit fordi det er en trivelig småby med trygt oppvekstmiljø og tett på naturen.

Høyhuset inkludert Lloyd, Øya og Tippen er for ambisiøst og for massivt, for voldsomt på for få kvm. Og hvorfor akkurat der ved fossen? Foss + Lloyd + høyhus+andre hus + ... Dette er for mye rasering på et bitte lite sted som allerede har attraksjonene sine på plass. Lloyd og fossen. Det er nok attraksjoner og merkevare og identitet og signalbygg. Nok. Se hvordan barnefamilier og andre gleder seg og hygger seg foran «Gledeshuset». Der sitter folk nå og mater svanene og ungene løper fritt. Tenk deg skyggen av Mordor ruvende over dem og en vegg av bebyggelse på andre sien.

Når jeg som kunstner skal male et stort maleri og lysten, viljen, ambisjonene og alle ideene alt må ut i et bilde. Alt må ut på en gang. Det ene slår det andre i hjel. «Kill your Darlings» heter det i maleri og i kunst. Da må man som kunstner fjerne det/ de objekter man er mest forelsket i. Her i dette prosjektet, vil jeg tro det er høyhuset. Fjern høyhuset og glassgreien som skader Lloyd. Det er mitt råd. Lek videre med nye muligheter som innspillene gir dere fra denne høringen. Tenk elvebyen Hønefoss.

Konklusjon

Jeg opplever utbyggingen som noe ute av tiden. Samfunnet har forandret seg drastisk i pandemien og det er skrevet mye om hvordan folk nå rømmer Oslo for å få jord under føttene ute på landet. Det oppleves derfor ikke som tidsriktig å bygge tett med leiligheter og

kontorer på et lite område, et mini Oslo, når mennesker søker det motsatte utenfor/ rundt Oslo i disse dager. Det aller verste er illusjonen av forvrengte perspektiver som serveres i billedmaterialet, for å lage fortellingen idyllisk og akseptabel for folk og politikere. Dette er en alvorlig feilinformasjon og jeg gjentar, det burde være ulovlig. Sist, men ikke minst. Ta vare på byens sjel. Styrk elvebyen og byfossen i Hønefoss. Styrk byen med vitalitet, små torg og plasser, små smug og rare steder, dyrk stedet med lek, kultur og aktiviteter i vann og på land, «elvelangs». Hold fast ved «elvelangs» kjære politikere, når byen endelig har oppdaget hvem byen er, elvebyen med byfossen, Hønefoss.